

# UN PUNTO DE ENCUENTRO





Este libro fue editado y realizado por la Corporación Santiago 2023, comité organizador de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos, con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Aquí se registran las siete visitas guiadas que hicieron los colaboradores de la corporación a los Sitios de Memoria del Parque Estadio Nacional, principal recinto de competencias de la fiesta multideportiva más importante de América.

# **UN PUNTO DE ENCUENTRO**

Libro de visitas de las y los  
colaboradores de Santiago 2023  
a los Sitios de Memoria  
del Parque Deportivo Estadio Nacional



## Un punto de encuentro: recorrido por nuestra memoria

Este libro nace con la intención de dejar un registro de las visitas que realizaron los colaboradores de la Corporación Santiago 2023 al Sitio de Memoria Estadio Nacional en los meses previos a la realización de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos 2023. Los Juegos situarán a nuestro país y a nuestra ciudad como la capital deportiva del continente. Nos visitarán cerca de diez mil deportistas provenientes de 40 países para competir en 79 disciplinas deportivas.

Nuestro principal centro deportivo se transformará en el epicentro de este megaevento continental, y para ello el Estado de Chile ha realizado una inversión de gran magnitud, construyendo nueva infraestructura pública deportiva y remodelando la antigua, con la finalidad de que los deportistas y el público disfruten del deporte en recintos de estándar internacional.

Para nosotros era fundamental generar iniciativas que nos acercaran a la historia del Parque Deportivo Estadio Nacional. Así, el área de Cultura de Santiago 2023, en conjunto con la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional, planificó siete visitas guiadas para los colaboradores del comité organizador de los Juegos a los sitios de memoria que se encuentran en el recinto.

En los primeros meses de la dictadura, el Estadio Nacional fue transformado en un campo de concentración. Por sus instalaciones pasaron miles de compatriotas que fueron perseguidos por sus ideas políticas. Creo importante resaltar la dignidad inquebrantable y el heroísmo con el que resistieron los momentos más duros de la represión. Un estadio construido para el encuentro entre los chilenos se transformó durante esos oscuros meses en una pieza más de una masacre que nos interpela a todos y que tene-

mos, como sociedad, el deber de recordar para no repetir.

La conmoción y el interés que experimentaron los colaboradores de Santiago 2023 tras cada visita, reafirma la importancia de producir instancias de encuentro con nuestra historia. Es vital remover siempre nuestras conciencias y así abrir espacios de reflexión que ayuden a fortalecer el compromiso de todos con los derechos humanos y la democracia.

Agradezco a la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional por la disposición que tuvieron desde el día que les presentamos el proyecto. También quiero agradecer al área de Cultura de la Corporación Santiago 2023 por invitarnos y darnos un espacio para visitar estos momentos dolorosos de nuestra historia, y a todos los colaboradores que se dieron el tiempo de asistir entre nuestras múltiples y urgentes tareas.

El deporte es y siempre ha sido un punto de encuentro entre personas provenientes de los más diversos lugares. Nos permite conocernos, ayuda a romper prejuicios y a construir confianzas. Desde la Corporación Santiago 2023 nos comprometemos a tener unos Juegos donde el respeto mutuo y los derechos de todos y todas estén en el centro de nuestra gestión. Quiero terminar expresando mi sincero respeto a los deudos, los sobrevivientes y familiares de las víctimas. ¡Para que nunca más!

**Harold Mayne-Nicholls**  
**Director Ejecutivo**  
**Santiago 2023**

## Un país con más y mejor democracia

Hace 50 años Chile vivió un golpe de Estado en donde el Estadio Nacional, hoy Parque deportivo y principal sede de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023 fue utilizado como centro de detención y tortura.

Las y los prisioneros que aún viven han transmitido el recuerdo de sus vivencias, las que desde el Ministerio del Deporte hemos tomado con responsabilidad y respeto, especialmente mirando a las futuras generaciones. La conmemoración de los 50 años del golpe de Estado es una instancia que el gobierno del Presidente Gabriel Boric ha trabajado con el objetivo de fortalecer los Derechos Humanos y la memoria, proyectando un país con más y mejor democracia.

En este contexto, quisieramos relevar los sitios de memoria y compartirlo con quienes, de una u otra manera, han sido parte de la realización de estos Juegos invitándoles a visitar y conocer este relato que forma parte de nuestra historia.

La Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional ha articulado un trabajo colaborativo en el que diversas instituciones han trabajado por recuperar sitios de memoria, monumentos históricos que tienen mayor protección dentro de esta declaratoria. Entre ellos se encuentra el Coliseo central, la Escotilla 8 y las graderías —por donde entró la llama sagrada durante la ceremonia inaugural de los Juegos Panamericanos— el camarín norte, piscina, caracol sur y túnel poniente del velódromo, el memorial de la avenida sagrada durante la ceremonia inaugural de los Juegos Panamericanos— el camarín norte, piscina, caracol sur y túnel poniente del velódromo, el memorial de la avenida Pedro de Valdivia, el memorial de Avenida Grecia y el Camino de la Memoria, obra recientemente inaugurada, en ocasión de esta fiesta deportiva. Todos espacios ubicados en el Parque Estadio Nacional, parte del legado de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023.

Esperamos aportar en esta construcción porque memoria es presente y futuro.

**Jaime Pizarro Herrera**  
**Ministro del Deporte**



## La Democracia es un punto de encuentro

Es un honor para mí presentarles este valioso libro que da cuenta de la importancia que pueden alcanzar los sitios de memoria en la re-construcción democrática de una sociedad. La memoria se ancla en estos espacios, que fueron testigos de los hechos y que nos obligan como sociedad a mantener viva la búsqueda de verdad y la justicia. En ese sentido, este libro no solo es un recorrido histórico, sino también un llamado a la reflexión y al compromiso con la verdad, los derechos humanos y la democracia.

Los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos se realizaron en nuestro país, coincidentemente en el marco de la Conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado en Chile, un momento en que la sociedad chilena y el mundo hacían memoria de un suceso trágico que ha marcado profundamente nuestra sociedad. “Un punto de encuentro: recorrido por nuestra memoria”, muestra cómo los espacios de memoria permiten encontrarnos en este pasado, y reflexionar sobre él. El propio libro se erige como una invitación a transitar por los senderos de nuestro pasado y mirar hacia el futuro. Más aún, en estos espacios se logran intersectar ambos usos: los trabajos de memoria con el deporte y el ocio.

Como Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio reconocemos y celebramos este cruce entre el deporte, la cultura y la memoria, porque consideramos que ayudan a la construcción de la identidad democrática de un pueblo. Estos tres pilares han convergido de manera especial en este lugar a lo largo de la historia. El Estadio Nacional fue sede de la Copa Mundial de Fútbol de 1962 y paradójicamente, una década después, un campo de prisioneros que duró meses, desde el Golpe de Estado del 11 de



septiembre de 1973. Un lugar en que hombres y mujeres que fueron torturadas, y algunas de ellas luego llevadas a otros centros de detención o ejecutadas. Pero también fue desde aquí, qué al terminar la dictadura, el Estado de Chile pidió perdón por las violaciones a los Derechos Humanos, y donde se realizó uno de los primeros encuentros culturales de la posdictadura, el Recital organizado por Amnistía Internacional, “Desde Chile... un abrazo a la esperanza”. Pasaron, sin embargo, muchos años, hasta que como Estado reconocieramos a este lugar como sitio de memoria y ello se logró solo gracias a la tenacidad de personas de la sociedad civil y ex presas y presos políticos, quienes hoy están a cargo de la gestión de los sitios de memoria del lugar. Las gestas en el Estadio Nacional no solo han sido victorias deportivas, sino que recuperación como un espacio de memoria abierto a la ciudadanía nos habla también del triunfo de los valores democráticos.

La cultura es un punto de encuentro, y ha sido el puente que nos ha permitido sanar heridas y expresar las múl-

tiples voces de una sociedad en transformación. En ese sentido queremos aprovechar de felicitar el trabajo que desempeña la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional, a través de la labor pedagógica y la conservación de los sitios de memoria como son las graderías marcadas con la emblemática frase “Un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro”, la “escotilla 8”, la galería fotográfica, el “camarín de las mujeres”, los murales recientemente realizados por Mon Laferte y Mono González, el mural en silo creado por este último y el “Camino de la Memoria”.

Son espacios que permiten este encuentro entre memorias, deporte y cultura en pos de más y mejor democracia. Este espacio, este libro y este momento, en que se termina un evento deportivo que situará a nuestro país como la capital deportiva del continente, los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos 2023, son claves para evidenciar que el deporte excede al ámbito de la competencia y que más bien apunta al encuentro entre culturas, a la creación de espacios para romper barreras y construir puentes de entendimiento. Estos juegos han mostrado una vez más que el deporte tiene la capacidad para movilizar a multitudes y transmitir valores de superación y trabajo en equipo. El Estadio Nacional, es un sitio único en el país. Hoy se alza como un emblema deportivo, después de haber sido símbolo del más oscuro período de nuestra historia y que nos interpela a todos como sociedad, tarea que este libro ayuda a realizar.

“Un punto de encuentro: recorrido por nuestra memoria”, es un homenaje a todos quienes han contribuido a la construcción de nuestra identidad como nación, a través del deporte, la cultura y la memoria. Es también un llamado a las futuras generaciones a preservar y enriquecer este legado, para que nunca olvidemos de dónde venimos y

quiénes somos. En nombre de la cultura chilena, celebro este valioso aporte al acervo testimonial de nuestro país y su pueblo. Espero sinceramente que estas páginas sean una invitación a construir un futuro donde la memoria nos ilumine siempre en el camino de la democracia.

La democracia es memoria y futuro.

La democracia es un punto de encuentro.

**Carolina Arredondo Marzán**  
**Ministra de la Culturas,**  
**las Artes y el Patrimonio.**







## **El Estadio Nacional: una reserva de nuestra memoria histórica**

En 1972, Sergio Tormen se consagró campeón nacional de ciclismo y sólo dos años después, en 1974, la dictadura encabezada por Augusto Pinochet lo asesinó por sus convicciones políticas. Hoy el velódromo del Estadio Nacional, mudo testigo de hazaña de Tormen, lleva su nombre y sintetiza la tragedia del principal coliseo de Chile: un espacio destinado a la gloria deportiva, convertido en el mayor campo de concentración y muerte para 20 mil chilenos y chilenas.

No se trata de historias paralelas. Se trata de una sola memoria.

Esa es la Historia, una que no debemos olvidar, una que debemos traer al presente para reflexionarla y así no repetirla ni hoy ni nunca. No sólo en Chile, sino en el mundo. Justamente, el mismo año que conmemora las cinco décadas del Golpe de Estado abre una nueva puerta de esperanza hacia el futuro. Esta es la proyección de nuestra memoria, con motivo de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023.

Nuestra tarea como Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional es resguardar, preservar y proyectar al futuro la memoria de las miles de personas que estuvieron detenidas en este lugar. En esa labor, hasta la fecha, 160 mil personas de todas las edades fueron recibidas (mayoritariamente estudiantes) en los recorridos guiados abiertos al público a los diez Sitios de Memoria.

Entre las miles de personas que nos visitaron durante este año, recibimos también a quienes trabajan en la organización de los Juegos de Santiago 2023. Ya sea por actividades protocolares, de coordinación o simplemente haciendo un alto en sus arduas jornadas laborales,

se sumaron con respeto y recogimiento a los recorridos guiados demostrando que el deporte y la memoria tienen un vínculo inefable y lo debemos cuidar y hacer crecer.

Defender la memoria es aplacar el negacionismo y fortalecer la democracia.

En esta convicción es que abrimos los Sitios de Memoria a quienes visitaron el Estadio Nacional durante octubre y noviembre de este año. Invitamos a las y los atletas; a la niñez, a la juventud y a los adultos provenientes de toda América y también de otros continentes, a sumarse a esta oportunidad inmejorable de estrechar lazos de memoria, deporte, futuro y esperanza.

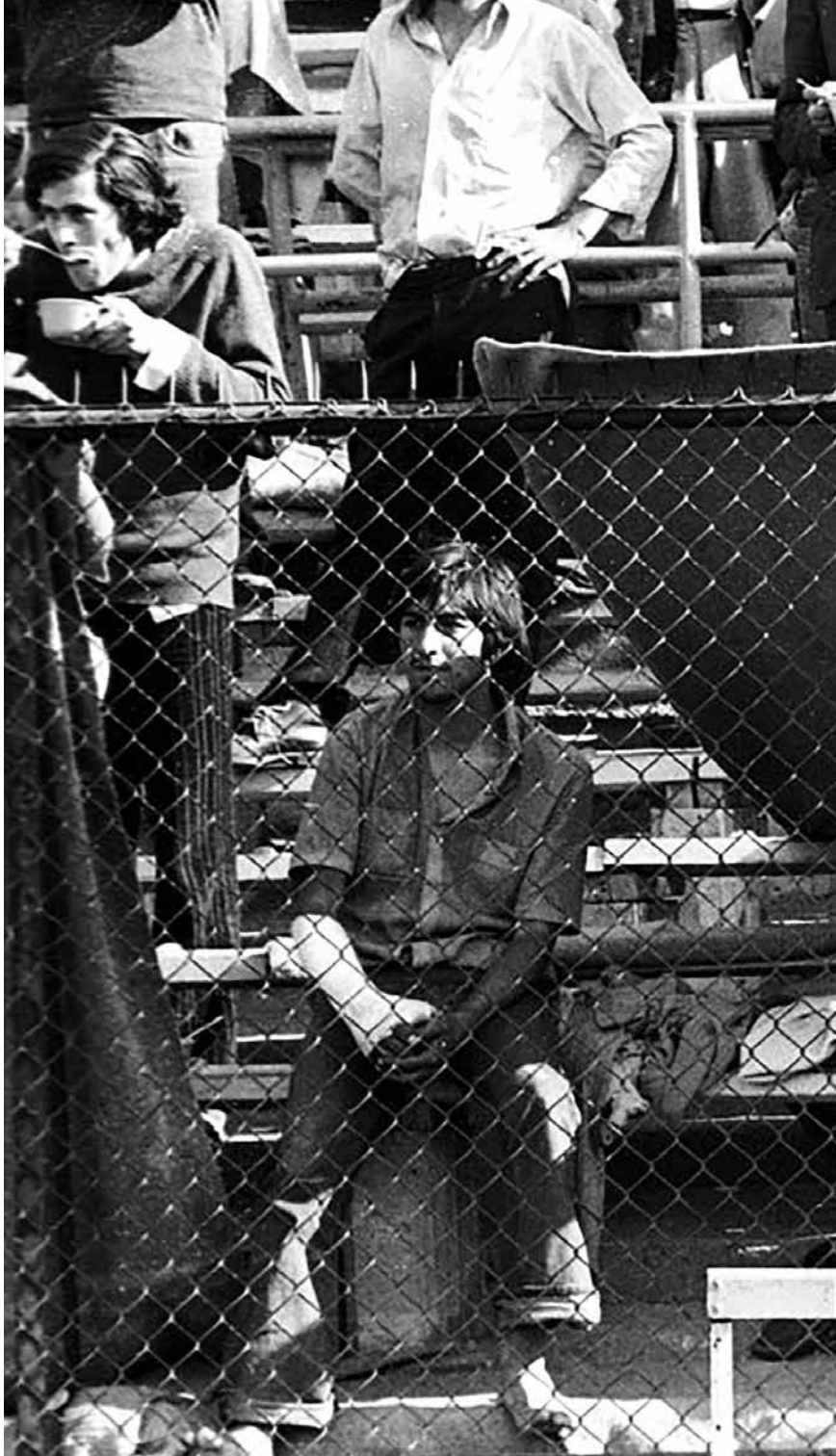
**Mariela Fuentes G.  
Coordinadora de Gestión  
Corporación Estadio Nacional  
Memoria Nacional**

Para quienes somos amantes del deporte, y tenemos esa suerte de unir profesión con pasión, imágenes como estas, donde los hinchas se reemplazan por víctimas, se transforma quizás en una de las experiencias profesionales más complejas.

Una operación deportiva presenta miles de situaciones y dificultades, pero comprender la historia más oscura del país que te aloja es quizás una de las más complejas a las que nos hemos enfrentado.

Desde el respeto más profundo, me instruí y comprendí que hoy el deporte chileno busca resignificar el Estadio Nacional como un punto de encuentro basado en los valores del olimpismo, pero sin desconocer las atrocidades que allí han ocurrido, para enarbolar aquel mensaje que perdura en las tribunas: “un pueblo sin memoria, es un pueblo sin futuro”.

**Facundo Maza**  
**Venue Manager**  
**Santiago 2023**





## Un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro: ejercitar la memoria para prevenir el horror

Dar vuelta la página  
pero hacia atrás  
Traer el pasado hasta acá  
ponerlo a nuestro lado  
Escribir para recordar  
para encontrar la memoria perdida

*Jaime Pinos*

### **El Estadio Nacional: una reserva de nuestra memoria histórica**

Mi abuelo Román Gavilán fue apresado por la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet el 12 de septiembre del año 1973, a sus 46 años. Fue llevado al Estadio Nacional por su legítima actividad política y sindical. No tengo la certeza de cuánto tiempo estuvo ahí exactamente. Es un tema que pocas veces se habló de manera abierta en mi familia mientras mi abuelo estuvo vivo. Es un recuerdo doloroso.

Mi papá, que en ese entonces tenía 12 años, cree que fue un mes pero no asegura que sea el tiempo exacto. Recuerda haber visto a mi abuelo en las imágenes que transmitían por televisión y no comprender por qué estaba ahí, preso.

Luego de su paso por el Estadio Nacional fue trasladado al campo de prisioneros Chacabuco, donde resistió torturas y vulneraciones por nueve meses más. Fue liberado a finales de 1974.

Mi abuelo, sobreviviente de la dictadura, murió en 2018, dejando muchas fracturas emocionales y experiencias que nunca podré comprender, pero que me tocan directamente. Hay dolores que traspasan años y generaciones y

recuerdos que permean el presente. Hoy, a 50 años de esta brutal e inhumana parte de nuestra historia es importante recordar y ejercitar nuestra memoria para que nunca más en Chile vuelva a suceder un crimen de estas dimensiones.

Nunca más implica reforzar, proteger la memoria y la democracia.

Nunca más implica combatir el negacionismo con información y con acceso a los testimonios.

Nunca más implica nunca olvidar los nombres de las personas que sufrieron, resistieron y que aún no hemos encontrado.

Nunca más implica nunca dejar de buscar la justicia contra los crímenes impunes.

### **Reparar, ejercitar la memoria, reconstruir para no repetir**

Es inconmensurable el dolor de la brutalidad de las torturas y los tratos hacia las víctimas de la dictadura. Creo que es por esto que me costó mucho enfrentar los sitios de memoria del Estadio Nacional, porque conllevaba acercarme a la experiencia de mi abuelo de manera directa, estando en los lugares que estuvo, tocó y sufrió.

Agradezco profundamente a Patricio Sandoval y Manuel Mendez, guías y corporados de la Corporación Estadio

Nacional Memoria Nacional, quienes lideraron el recorrido al que asistí en abril de este año, a mis 31 años. Ellos, al compartir su experiencia sensible como sobrevivientes y ex prisioneros, colaboraron a integrar relatos y comprender las historias de mi familia. A su vez, con su ejercicio dignifican y ponen en valor la importancia de la memoria, a pesar de lo doloroso que puede ser.

Conversar, recordar, mirar, compartir, crear en conjunto es una herramienta necesaria para defender nuestra historia colectiva y mirar hacia el futuro para construir una sociedad que proteja los derechos humanos siempre. Las historias personales construyen la colectiva y la memoria de un pueblo es el conjunto de todas estas historias. El dolor no es solo individual, es colectivo. La justicia es menester.

“Un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro” no es solo una consigna, es una necesidad para avanzar.

**Valentina Gavilán**  
**Asesora Cultural**  
**Santiago 2023**







**¿Qué reflexión te dejó la visita a los  
Sitios de Memoria del Estadio Nacional?**

“Un recorrido interesante y con bastante información, que no se presenta correctamente en los medios. Algo que se debería presentar a niños y jóvenes para que entiendan de mejor forma lo que fue realmente la dictadura y dejen de romantizar esta situación, sean de izquierda o de derecha. Las dictaduras no deben aplaudirse ni aceptarse”.

“Una experiencia muy movilizadora. Es muy fuerte ver los testimonios y ver quienes fueron las personas que han sufrido el terrorismo de Estado”.

“Sabía que existían espacios de memoria en el estadio, pero nunca las había presenciado. El sector de baños y las graderías fue un espacio de encuentro con una historia aún viva”.







“Pude recordar lo importante que es ser partícipes colectivamente del dolor de nuestro pasado y, de esa forma, seguir reafirmando convicciones respecto a la importancia de la memoria, del aprendizaje y de la reconciliación. Que nunca más en nuestro país suceda algo así, donde se relativizó por completo la dignidad de la vida humana”.

“Una experiencia enriquecedora que me permitió ver y aprender de la historia de nuestro país. Agradecido por la iniciativa de la corporación para promover la participación en estas actividades”.

“Muy impactante e importante para mí. Tengo 50 años y mis primeros años de vida en Brasil fueron durante el régimen militar. Fue tan duro como acá en Chile. Entonces, conocer esta parte triste de la historia es muy importante para que no acontezca otra vez más”.

“Tuve muchas sensaciones. Retrocedí en el tiempo, me situé en mi infancia y pude retratar a partir de las imágenes, relatos de crueldad y tristeza que escuchaba sutilmente cuando niño. En el estadio percibí la desazón, el no saber qué pasará, la esperanza y la empatía del ser humano. Entendí que la historia, cuando no se escribe, vuelve a cometer los mismos errores del pasado, ultrajando lo más sensible del ser humano, la dignidad y el respeto. Por muchos más espacios que nos recuerden esta triste historia, para que en el futuro no se repitan”.

“Agradezco que se generen este tipo de instancias, sobre todo para poder visibilizar y dar a conocer lo sucedido en el Estadio Nacional en los años del Golpe Militar, sobre todo por la importancia de poder concientizar a todos y todas los que trabajamos en Santiago 2023, entregando contexto de parte de la historia (no conocida por muchos) del Estadio Nacional Julio Martínez Prádanos”.







UN PUEBLO SIN MEMORIA ES UN



A photograph of a theater stage. The stage is lit with a warm, yellowish light. In the background, there is a red wall with several white, ladder-like structures. A sign on the wall reads "PUEBLO SIN FUTURO". The foreground shows rows of wooden bleachers or seating. The overall scene suggests a performance or a set for a play.

PUEBLO SIN FUTURO

“Conocía la historia del estadio. Sin embargo, no había hecho el recorrido con un guía. Agradezco a mi madre que aún me sigan conmocionando los atroces crímenes perpetrados por agentes del Estado en tantos lugares de nuestro país.

A pesar de haber escuchado una y otra vez los relatos de los asesinatos, las torturas, los exilios y los despidos laborales, aún todo esto me llena de pena y rabia, pero con este recorrido también me llené de orgullo.

Orgullo por esos hombres y mujeres que resistieron, que lucharon y que se cuidaron generosamente unos a otros.

Sin duda los militares asesinaron a lo mejor de nuestro país y eso nunca podrá repararse. Solo la memoria evitará que todo esto vuelva a ocurrir. Pero recuperarnos (¿superarlo?) lo veo imposible. Es demasiado horrible y traumático todo lo que vivimos”.







**¡PARA QUE NUNCA MÁS EN CHILE!**

“Ya había ido varias veces en septiembre, pero quedé muy agradecida por la guía y las explicaciones. Nunca dejaré de ser profundamente conmovedor y necesario visitar estos lugares, en especial en estos tiempos que corren—en que el negacionismo toma fuerza”.

“Deja de manifiesto la necesidad de conservar la memoria, aunando esfuerzos desde el mundo público y privado”.

“Me gustó el recorrido. Me llamó la atención la tribuna y varias historias de personas que quisieron ayudar a quienes estaban detenidas. Sin embargo, mi mayor impresión me la llevé con el espacio donde tenían confinadas a las mujeres y las historias que se relataban allí. Una actividad que merece ser recorrida por muchos y que ojalá sirva para sensibilizar a las personas”.

## RECUPERACIÓN Y PUE CAMARÍN PISCINA / EX

Entre el 11 de septiembr  
detención, se estima que  
mujeres se encontraban n  
los dos camarines que te  
Av. Grecia. En el camarín

En este lugar fueron des  
torturadas por militares y

A la fecha, hemos logra  
recordamos en las placa  
Gracia Barrios, Premio  
blanco de la violencia de

El proyecto contempla  
museográfica en las ca  
mismas prisioneras en  
acercando a las actual  
Chile se vulneren los d

## STA EN VALOR -PRISIONERAS ESTADIO NACIONAL

e y el 7 de noviembre de 1973, mientras el Estadio Nacional fue utilizado como centro de  
estuvieron prisioneras cerca de 1.200 mujeres. En un primer momento, tanto hombres como  
recluidos en dependencias del coliseo. Con el paso de los días, las mujeres fueron trasladadas a  
nía la antigua piscina del Estadio Nacional, casi en la esquina de Av. Pedro de Valdivia con  
norte estaban las prisioneras chilenas, y en el camarín sur las extranjeras.

pojadas de sus pertenencias y violentadas en su dignidad, siendo muchas de ellas humilladas y  
civiles asimilados al Ejército chileno.

do recuperar los nombres de solo una parte de las prisioneras, que corresponden a quienes  
s de cobre que dan la bienvenida a este recinto, junto a la obra "Elas llevan vida", de la artista  
Nacional de Artes Plásticas (2011), en memoria de aquellas prisioneras embarazadas que fueron  
las Fuerzas Armadas chilenas en todo el país durante la dictadura cívico militar.

ademas una exposición fotografica permanente con los rostros de prisioneras, y una propuesta  
asetas de los camerines que mediante la exposición de testimonios y poesías escritas por las  
este y otros sitios de detención y tortura, busca visibilizar a estas personas y sus experiencias,  
es y futuras generaciones a lo sucedido durante la dictadura cívico militar, para que nunca más en  
derechos humanos de su ciudadanía.





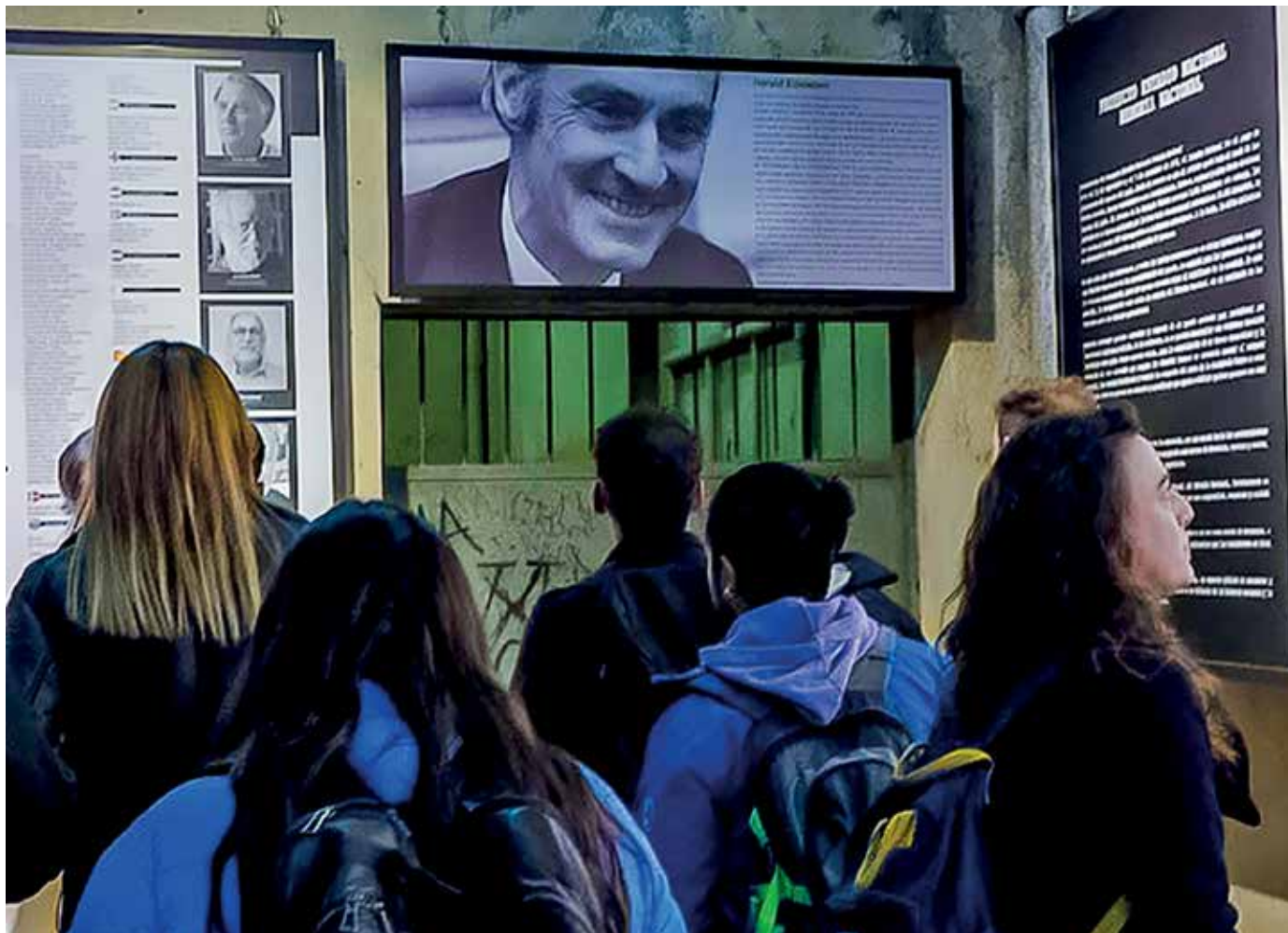




“Es muy necesario que todas las personas conozcan la historia del estadio”.

“Fue una conmoción que me arrebató a ratos, una pena profunda, un ahogo que me invadió hasta sacudirme por dentro y dejarme exhausta. Es la sensación de que la emoción es de tal intensidad que pierdes control en una situación tan íntima como esta. Toda la historia se hizo carne en ese recorrido y la lucidez sobre lo ocurrido en nuestra nación te da una cachetada en la cara”.

“Pensé en lo importante que es conocer la historia y poder conocer la realidad que vivieron las personas en el estadio”.





“Soy alguien que se ha dado el tiempo de estudiar y no pasar por alto lo sucedido en el país, por lo que valoro que estos espacios existan. Sólo me queda decir que estos Juegos son una gran oportunidad para mantener viva la memoria nacional, no sólo entre compatriotas, sino que sobre todo hacia los visitantes extranjeros que llegarán”.

“Angustia, reflexión. Pensar todo lo que pasaron esas personas detenidas ahí. Pensar si volverían a ver a sus familias”.



El 04 de septiembre de 197  
presiden

El pueblo con alegría s  
programa de gobiern



“Fue una experiencia única y sin igual. Pude sentir la mezcla de emociones que invadían mi ser mientras caminaba por los pasillos del Estadio Nacional. Era consciente de que estaba pisando un suelo que llevaba impregnado los recuerdos más oscuros y dolorosos de nuestra historia como país. Aquel estadio, que alguna vez fue testigo de glorias deportivas y alegrías compartidas, se convirtió durante la dictadura en un centro de tortura y sufrimiento para innumerables personas. La visita me hizo confrontar una realidad incómoda, recordándome que los horrores del pasado no deben ser olvidados ni ignorados. Es necesario que nos enfrentemos a nuestra historia con valentía y humildad, reconociendo los errores y las heridas que dejaron en nuestra sociedad. Solo así podremos aprender de los errores del pasado y construir un futuro más justo y equitativo. Caminar por aquellos vestigios de dolor me llevó a reflexionar sobre cómo hemos evolucionado como sociedad desde aquellos oscuros días. Reconozco los avances y los esfuerzos por construir una democracia sólida y respetuosa de los derechos humanos. Sin embargo, también me cuestioné si realmente hemos aprendido lo suficiente de la historia y si hemos logrado transformar esa evolución en cambios significativos en nuestra sociedad. A medida que avanzaba por los rincones del estadio, las historias de las víctimas resonaban en mi mente. Sus gritos de desesperación y sus súplicas por justicia se entremezclaban con los ecos de los aplausos de antaño. Era un recordatorio de que la memoria colectiva debe mantenerse viva para evitar repetir los errores del pasado. En última instancia, la visita al Estadio Nacional me dejó con una sensación de gratitud y responsabilidad. Gratitud hacia aquellos que lucharon y sacrificaron sus vidas por la libertad y la justicia. Responsabilidad para ser un agente de cambio en mi comunidad, para levantar mi voz contra las injusticias y para recordar que la evolución como sociedad depende de cada uno de nosotros”.

# SITIO DE MEMORIA CAMARÍN DE MUJERES



ESTADIO NACIONAL MEMORIA NACIONAL

50



“Que, a pesar de la crueldad, los horrores y la maldad que vivieron aquellas personas—que forzosamente fueron considerados prisioneros de guerra, sin juicios y solo por pensar diferente—, la hermandad, el cuidado y el cariño se hizo presente entre ellas, forjando lazos que perduran hasta el día de hoy y que además les permitió sobrevivir y poder contar sus experiencias. Transformaron ese dolor en enseñanzas para las generaciones que están por venir”

“Una experiencia bastante impactante y sobrecogedora. Sin duda, “un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro”: Pudimos conocer cómo nuestro coliseo deportivo nacional se convirtió en un centro de detención donde ocurrieron tantas cosas que jamás debieron ocurrir. La iniciativa se agradece y sería interesante poder conocer más recintos que fueron parte de este lamentable hecho en la historia del país”.

“Me hizo conocer un triste momento de la historia de nuestro país con más profundidad. Me hizo reflexionar y empatizar más con aquellas personas que sufrieron tanto durante la dictadura. Y me hizo reafirmar que un pueblo no puede perder su memoria”.

“Es un lugar de alto impacto. Me hizo pensar en que nuestra educación escolar debería profundizar mucho más en aquella época y todo lo que ha pasado en nuestra historia. Es algo que debería crecer con nosotros, que aprendamos a reconocer el lugar del cual nos toca ser parte. Agradecido de la oportunidad de vivirlo, a pesar de lo duro que puede llegar a ser cuando se es sensible y emocional. No obstante, en lo personal fue un ejercicio que necesitaba realizar para el proceso que estoy desarrollando hoy. Nunca dejaré fuera este tema. Muchas gracias”.







“Mi reflexión es de un profundo respeto por aquellos que dieron su vida por decir lo que piensan y sienten. Nadie tiene el derecho de interponer la fuerza y menos la muerte si otro piensa distinto”.





“Fue conmovedor y triste. Ver todo eso que pasó fue fuerte. No dimensionaba todo lo sucedido durante esa época hasta que estuve ahí. Gracias por la invitación”.

“Realmente un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro. Debemos reflexionar sobre que estos hechos ocurrieron en Chile y no hace muchos años, por lo cual es algo que hay que recordar y no volver a repetir nunca en la historia”.

“Es un lugar que refleja el dolor de la época de la dictadura y resulta conveniente hacer honor a aquellos/aquellas valientes que enfrentaron ese terror. Conocer el pasado es prepararse para el futuro”.

“Siento que es súper positivo que la corporación dé a conocer estos espacios que marcaron la historia del país. Adicionalmente, saber que el centro deportivo más importante para los JJ.PP tiene una historia no ligada a los deportes. Felicito por la organización de este espacio”.









“Es importante estudiar la historia, sobre todo si implican violaciones a los derechos humanos, con el objetivo de no cometer los mismos errores en el futuro. Es por ello que es bueno que se den estas instancias para acercar a la comunidad (como la Corporación, por ejemplo) y sería bueno si también invitan a otras agrupaciones y/o difundieran más el tour, dado que se trata de un espacio público con una gran historia”.

“Que la política y el deporte están intrínsecamente relacionados. Que toda huella del dolor que causó la dictadura se debe preservar”.

“Fue una experiencia sobrecogedora, que hace mucho tiempo quería realizar, por lo que agradezco muchísimo la posibilidad de visitar este sitio de memoria. Me impresiona la fuerza y tenacidad de los seres humanos que, ante tanta adversidad y maltrato, logran organizarse, cuidarse y muchos de ellos seguir con sus vidas ante tal dolorosa experiencia. Me impresionó también lo poco que las personas menores de 30 años saben de todo este triste episodio de nuestra historia”.







**Marta Adriani**  
**Agnelli (Freddo)**

Seppellita nel cimitero di Campo Verano  
il 24 gennaio del 1981. È deceduta il 24 luglio  
del 1981, all'età di 60 anni.  
Non aveva collaborato con le forze  
della giustizia.

AN  
Chia  
1981, a  
giugno a  
in solo 1  
"Che la sua"

FEDERAZIONE FOTOGRAFICA CAMAR

Informational plaque with text, partially obscured by shadows and reflections. The text is illegible due to the angle and lighting.





“Es difícil resumir aquí las emociones e impresiones que suscitó en mí la visita al Sitio de Memoria del Estadio Nacional. En primer lugar, agradezco mucho la oportunidad a Santiago 2023. Agradezco también a la corporación del Sitio de Memoria y a nuestro guía, Martín, que no sólo manejaba muy bien la información, sino que se aproximaba a estos recuerdos dolorosos con una gran sensibilidad. El recorrido me llenó de emociones. Caminar por esos pasillos e imaginar el dolor, la incertidumbre y la incredulidad ante tanta crueldad que debieron sentir las personas que estuvieron detenidas allí ilegalmente, fue una experiencia escalofriante y esclarecedora. Para mí fue una constatación de lo importante que es preservar estos sitios de memoria. Porque olvidando nunca vamos a poder avanzar como sociedad. Hemos de recordar, abordar los terribles males que causaron estos hechos de crueldad, males que aún hoy nos aquejan. Con la discriminación, el odio y el miedo convirtiéndose en pan de cada día, con la predilección de los votantes de Chile por políticos que no creen en los derechos humanos y por la fuerza que van tomando partidos con esas convicciones alrededor del mundo, creo que rememorar los momentos oscuros de nuestra historia es más urgente que nunca. La experiencia de salir por la Escotilla 8 e imaginar esos días de angustia y terror, estar parada en esas graderías que tantas veces había visto en fotos, es un recordatorio de que como trabajadores de la Corporación tenemos la responsabilidad de mantener viva esa memoria, de seguir luchando por la dignidad, por la diversidad, por la empatía y por la justicia, que tal vez para muchos ya nunca llegará. Si queremos celebrar una fiesta en ese estadio tenemos que abordar de frente lo que sucedió allí. Espero que durante los Juegos se mantengan los recorridos y que esas graderías vacías nos recuerden siempre lo que no podemos dejar que suceda nunca más”.

“Muy buena la visita, realmente como argentino ignoraba lo que pasó en Chile en esos años”.

“Me sirvió para reflexionar sobre la poca conciencia que tenemos (me incluyo) de lo acontecido”.

“Fue una buena iniciativa. Temas de cultura general que todos deberíamos manejar”.





“Para mí es una experiencia muy enriquecedora, que nos hace mirar el pasado de Chile como algo que nos ha formado como las personas que somos hoy. Creo que es importante que la mayor cantidad de gente de la Corporación tenga la posibilidad de realizar esta visita. A pesar de que deja con un gusto amargo, es importante abrir los ojos respecto a los sucesos atroces que ocurrieron en nuestro país”.

“Muy impactante e importante, muy bueno. Me parece un gran trabajo que hacen para mantener la memoria viva de las terribles atrocidades que ocurrieron en la dictadura”.

“Fue una experiencia muy fuerte, sinceramente me dio mucha pena y angustia, ya que mi abuelo estuvo preso ahí por más de un mes. Pero fue una experiencia inolvidable, realmente me gustó haber ido, a pesar de los sentimientos encontrados que generaron en mí. Es importante no olvidar la historia”.



CAMARIN CABALLEROS







“Es una visita emocionante, llena de simbolismos. Es una parte de nuestro pasado que no podemos borrar, por el contrario. Me gustó mucho la visita, espero que sigan con estas actividades”.





“Fue una experiencia muy significativa. Quiero volver, de hecho, con algunas personas con las que compartí. Fue intenso, porque me encontré con historias familiares, que son parte de mi vida, y conocí detalles de la historia que no sabía. Me pareció muy sensible el modo en el que está levantado este espacio de memoria, dado que el relato está enfocado en la esperanza en la humanidad y las historias individuales que sobrevivieron para contarlo, revelando la calidez en medio de la barbarie. Sin embargo, el contexto es ineludible, el material gráfico, las infografías, los testimonios y los recintos en sí, evidencian la violencia desatada y el crimen de Estado que vivimos durante tantos años. Me parece importante que a 50 años del Golpe de Estado se den a conocer estos recintos, mediados, y que mantengan la verdad protegida, sobre todo dado que en los últimos días se ha puesto en duda si el dictador Augusto Pinochet fue un asesino, o si le hizo bien a la economía. Todo el negacionismo del que hemos sido testigos desorienta a las generaciones que no nacieron en dictadura. Espero sea un espacio que pueda mantenerse y crecer en el tiempo, llegar a muchas personas más, en especial durante los Juegos. Gracias”.

Diariamente un grupo de mujeres éramos llevadas al Velódromo a interrogatorios y torturas.

Por las noches miraba al cielo y pensaba que bajo la amplia cúpula de ese cielo inmóvil, lejos dormían mis hijas.



“Es fácil hablar de la historia cuando uno discute en una sobremesa o una conversación relajada, pero cuando analizamos la situación desde lo individual del dolor en todas sus expresiones es necesario repensar la forma en que vemos las cosas”.

“Una experiencia única y maravillosa, una forma muy armoniosa y emotiva de conocer y vivenciar lo vivido por tantas personas que solo querían lo mejor para nuestro país”.

“Que la historia no puede ser negada ni tergiversada, menos omitida. Mucha angustia, pero también conciencia de lo importante que es respetarnos como seres humanos, más allá de nuestras diferencias ideológicas, religiosas, políticas, económicas o de cualquier índole. Necesitamos ser seres afectivos, generar acciones que vayan en pro de una sociedad, para que nunca más ocurran hechos tan violentos y aberrantes como estos”.

“Excelente iniciativa para conocer nuestra historia desde otro punto de vista al que conocemos de forma tradicional. Información que considero importante, dado que el estadio será la principal sede de los Juegos y debemos convivir y valorar nuestra historia”.

“Una experiencia muy única, el relato y el acceso a sitios que se encuentran detenidos en el tiempo hacen de la experiencia algo muy emotivo”.









“Primero que todo, agradecer la oportunidad y la invitación para hacer este recorrido en una de las sedes más importantes de los Juegos, que es un sitio de memoria y reflexión para nuestro pueblo. Por las fuertes emociones del recorrido, en dos oportunidades anteriores no pude terminarlo, así que fue muy importante para mí poder terminarlo junto a mis colegas del trabajo. Un pueblo sin historia es un pueblo sin memoria y eso es lo peor que nos puede pasar como sociedad. La NO repetición es la única garantía que tenemos para que en Chile no vuelvan a ser violados los derechos humanos. ¡Gracias!”

“Me emocionó estar en el mismo lugar donde tantas personas sufrieron violaciones a sus derechos fundamentales por pensar distinto. Pude conocer la historia de Chile, empatizar con las víctimas y sus familiares sin conocerlos. Me vi desde otra perspectiva: El recorrido se convirtió en un espejo donde vi reflejado mi país de origen. Lo que ahora vivimos nosotros con una dictadura feroz que nos expulsó de nuestro país por lo mismo que puso gente en este lugar: disentir. Gracias por la invitación”.

“Entender el dolor que se vivió ahí en esos pasillos llenos de historia, es estremecedor. Conocerlo deja aún más clara la frase de sus graderías: Un Pueblo sin Memoria, es un Pueblo sin Futuro”.

“Debería ser importante que los colegios puedan venir y hacer conciencia de un genocidio de tal envergadura, buscando el análisis de cada uno de los estudiantes y logrando educar, encontrando también como respuesta la frase dentro del estadio “un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro”.









“Un muy buen recorrido, me encantó que se mantenga en la memoria de la gente y aprender cosas que no sabía sobre ese periodo. De antemano, gracias”.

“Me pareció bastante buena, la guía se notaba que manejaba muy bien la información. Es impresionante conocer la historia donde realmente fue hecha. Muchas gracias por la oportunidad”.

“Fue una visita muy interesante y estremecedora. La recomendaré a mis amistades y familia”.

“Agradecido por la guía y la gran reflexión que dejó sobre evitar que personajes que viven en este negacionismo lleguen al poder, para que nunca más ocurran eventos similares a los que ocurrieron en la época”.





“Una visita difícil pero necesaria. Es muy importante educarnos acerca de los acontecimientos históricos y violaciones a derechos humanos innegables que ocurrieron en Chile. Gracias por la oportunidad”.







“Es una experiencia tremendamente fuerte desde el punto emocional, histórico y social. En ese sentido, te invita a reflexionar sobre el porqué y los cómo. Además de llevarnos la tarea de construir memoria, porque, aunque se sepa lo que ha ocurrido parte de la sociedad parece querer olvidarlo, sembrando dudas o restándole importancia —sobre todo hacia los más jóvenes—. Sin embargo, queda en quienes participamos poder difundir de una manera no invasiva, sin adoctrinamiento, sobre hechos que, más allá de lo político, remueven la sensibilidad del ser humano”.

“Tuvimos una actividad indispensable para empatizar con nuestra historia”.





“Fuerte. Muy bonita experiencia, fue muy enriquecedora”.

“¡Excelente iniciativa! Es muy importante acercar a las personas, sobre todo a los colaboradores de Santiago 2023, a la historia del lugar donde se desempeñarán varias de las actividades de los Juegos”.

“Fantástica la experiencia. Muchas gracias”.



**Sólo agradecer**



ESCUELA N.º 7 CRADERAS  
11 DE SEPTIEMBRE A NOVIEMBRE 1977



**¡PARA QUE NUNCA MÁS EN CHILE!**





## **FOTOGRAFÍAS**

**Página 4:** Sebastián Araya.

**Páginas 6 y 7:** Sergio Maureira.

**Páginas 9, 10, 12, 15 y 16:** Archivo Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional.

**Página 18:** Sebastián Araya.

**Página 20, 22, 24:** Sergio Maureira.

**Página 26:** Carolina Pritz.

**Páginas 28, 30,32, 34, 35, 36:** Sergio Maureira.

**Página 38:** Alexandra Correa.

**Página 40:** Archivo Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional.

**Página 42:** Jesús Cubero.

**Página 44:** Sebastián Araya.

**Páginas 46 y 48:** Sergio Maureira.

**Página 50:** Archivo Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional.

**Páginas 52 y 54:** Sergio Maureira.

**Página 56:** Cristian Curilem.

**Páginas 58:** Claudio Sepúlveda..

**Página 60:** Sergio Maureira.

**Páginas 62:** Sebastián Araya.

**Página 64:** Francisco Toledo.

**Páginas 66 y 68:** Sergio Maureira.

**Páginas 70:** Sebastián Araya.

**Páginas 72:** Luis Barrios.

**Página 74:** Solange Parraguez.

**Página 76:** Solange Parraguez.

**Página 78 y 81:** Sergio Maureira.

**Directora de Proyecto:** Ana Laura Racz.

**Editores:** Juan José Parada y Pablo Apablaza.

**Diseño:** David Aguirre.



